



山花烂漫总有时



角色设定深度解析



作者：弹珠·珞恩宇宙系列

弹珠：北漂青年的文学实践

现实锚点



非职业作家：
北京打拼的普通青年

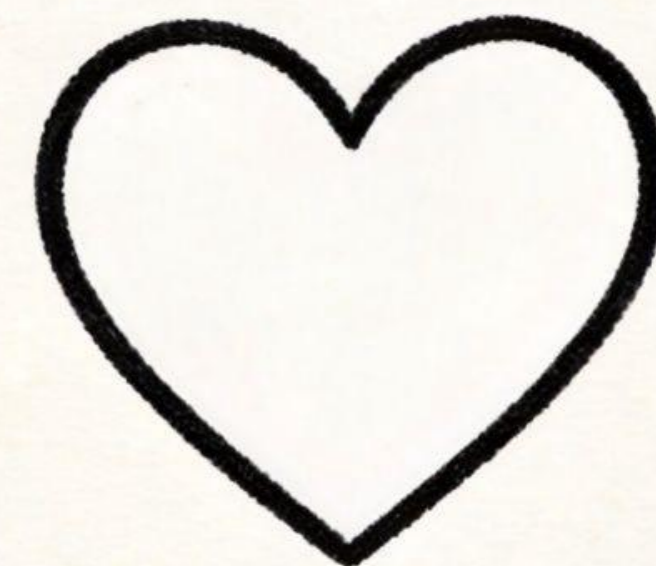
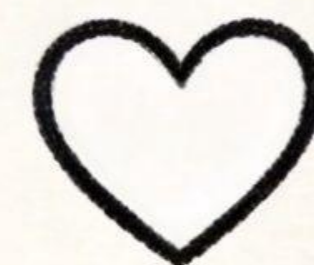
身份困境：
经济周期波动、职场
浮沉、身份认同危机



精神归乡：从农耕文明到信息文明
的夹缝中寻求平衡

创作动机

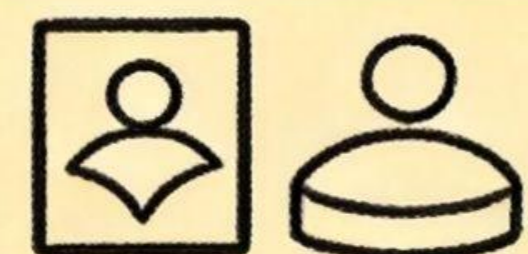
自我疗愈：
通过文学创作超越个体创伤



社会观察：
关注教育公平、
阶层流动、城乡撕裂



价值重构：
将北漂苦涩升华为远
信育元资的侠义理想

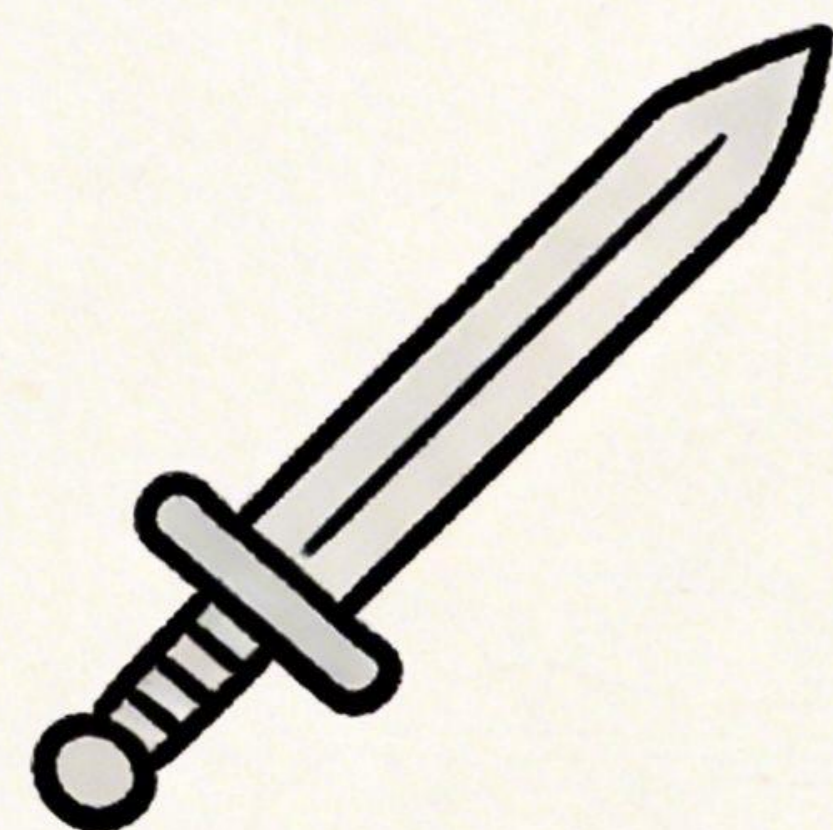


从北漂困境到精神归乡的文学转化



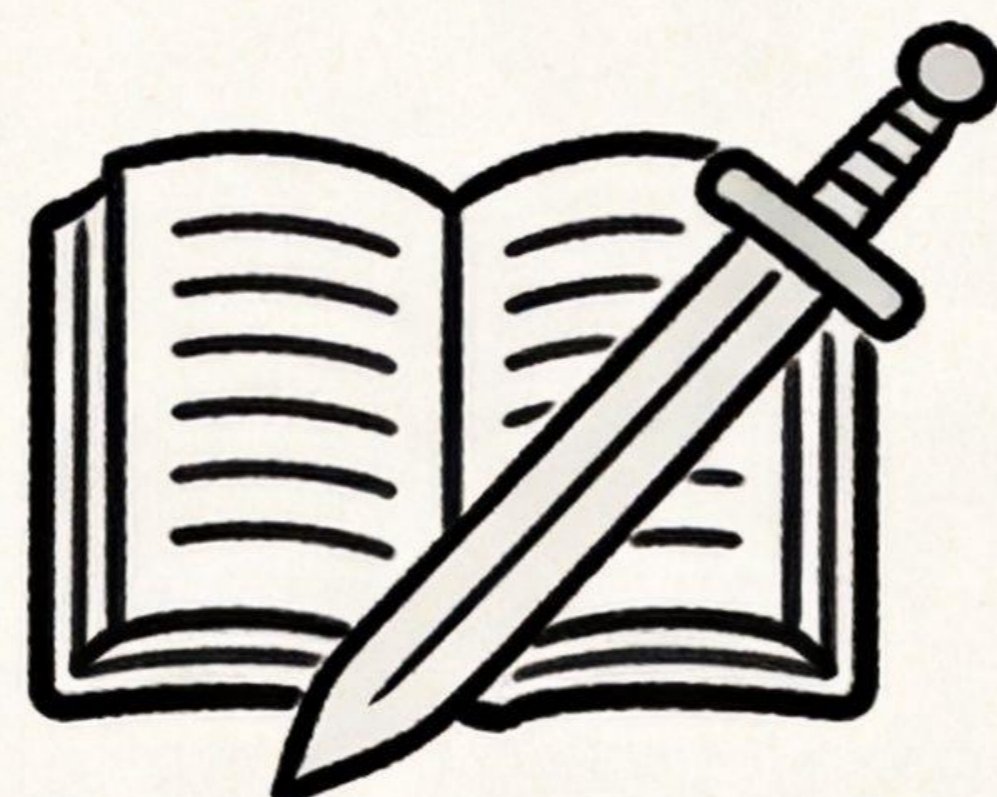
珞恩宇宙精神内核：文侠概念

传统侠义的现代转化



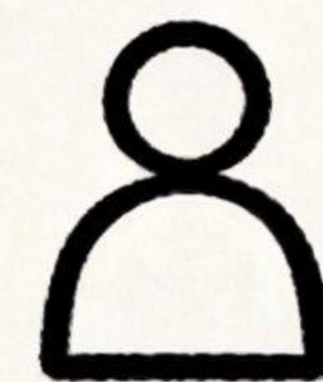
用制度守护公平，
用文化对抗阶层
固化

文脉即武脉



重建价值体系，为
为全球化冲击下的
地域文化提供精神锚点

现代侠义的体现



基金会注册→开坛立派
奖学金申请→江湖盟约
反哺机制→侠义传承

文侠：用制度和文化守护公平

创作主题：四大核心命题

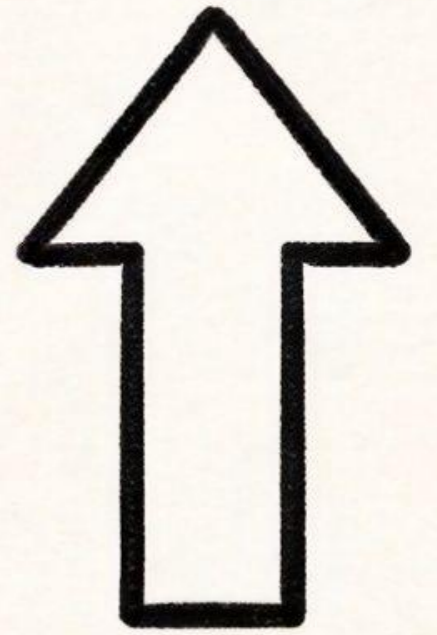


① 教育公平

寒门学子升学难、资源分配不均

② 阶层流动

打破城乡壁垒，实现命运跃迁



③ 文化传承

传统价值与现代精神的融合



④ 时代命题

当代青年的精神漂泊与回归

教育公平是核心命题

角色体系架构

主角

侠义担当、教育理想



诸葛丹枫

——> 琅琰山→宸京→反哺故乡

学生群体

命运抗争、成长蜕变



远信学子

——> 从困境到希望的旅程

支持者

奉献精神、人格魅力



教师团队

——> 教育坚守者的群像

社会力量

公共责任、制度支撑



企业家/政府

——> 现实主义的关怀

四类角色构成完整生态

主角设定：诸葛丹枫

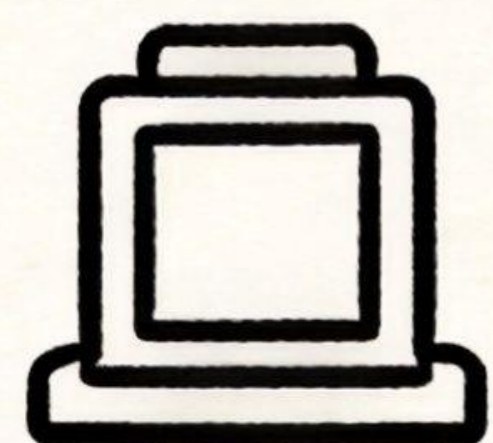
身份背景



出身：琅珠山寒门子弟



学历：宸京名校毕业



职业：教育创业者、远信育元
资创始人

性格特质



理想主义：
深信教育能改变命运



行动力强：
不仅有善心，更有善行



侠义精神：
将公益视为现代侠义实践

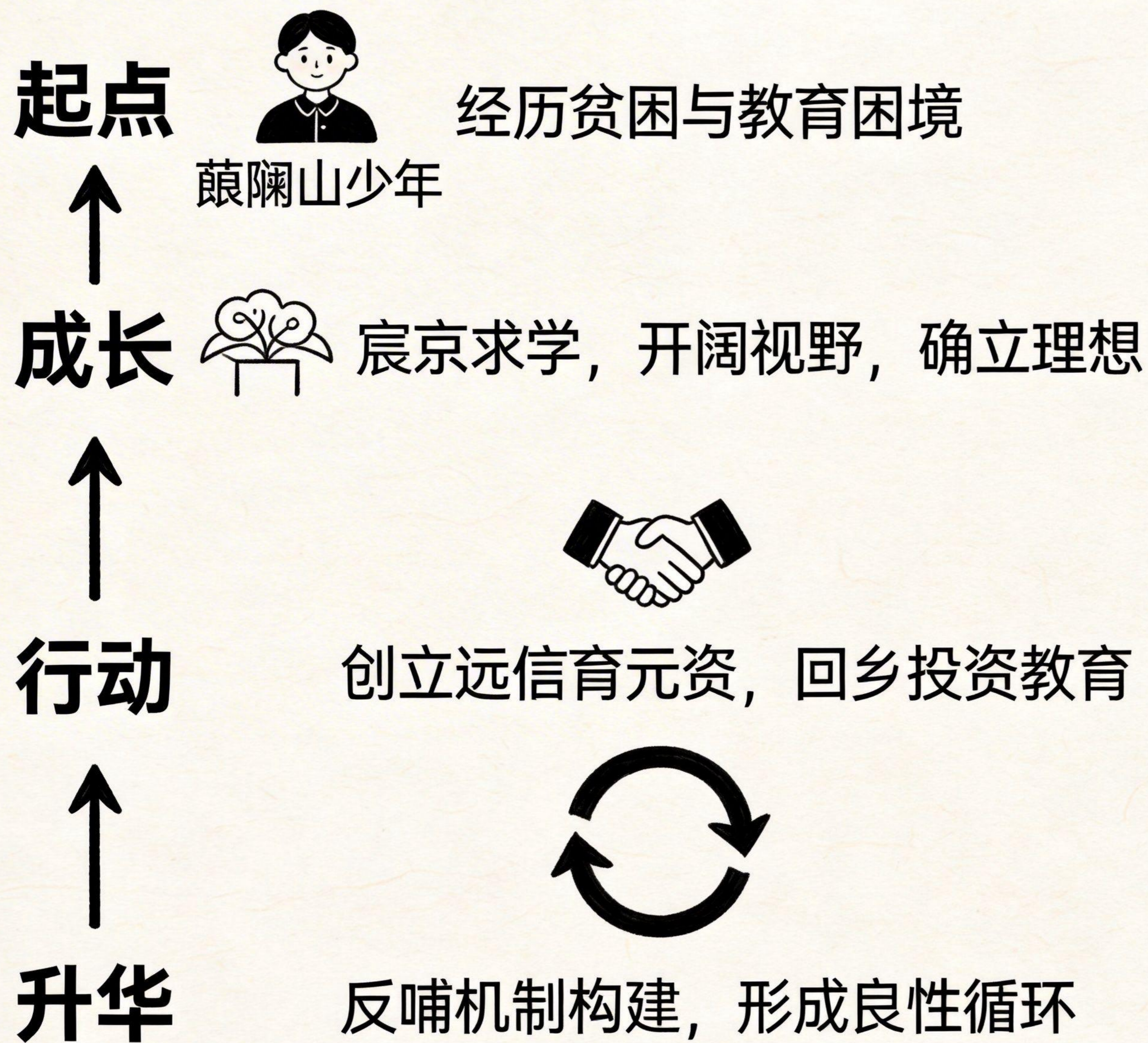


矛盾性：在传统与现代
之间寻求平衡

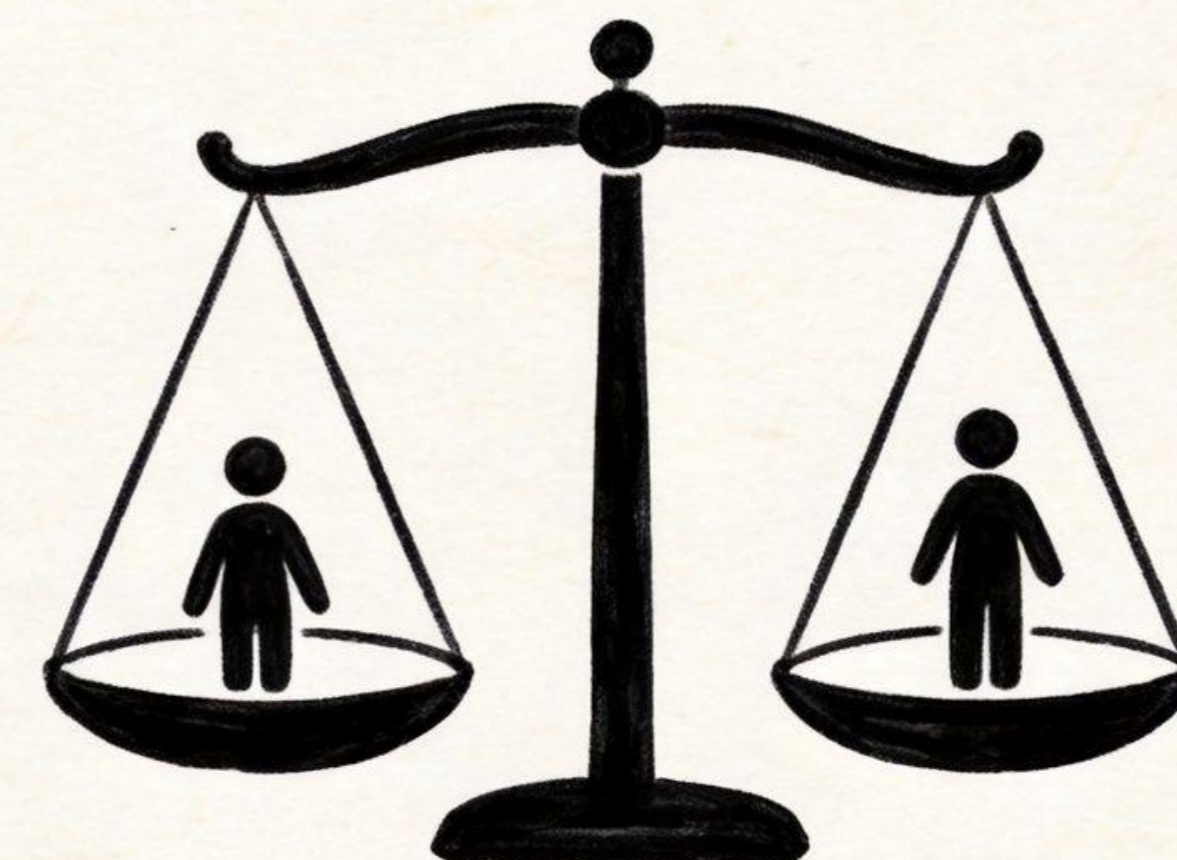


从寒门到教育创业者的成长之路

人物弧光与内心冲突



内心冲突



个人成功

现代价值



故乡责任

传统情怀



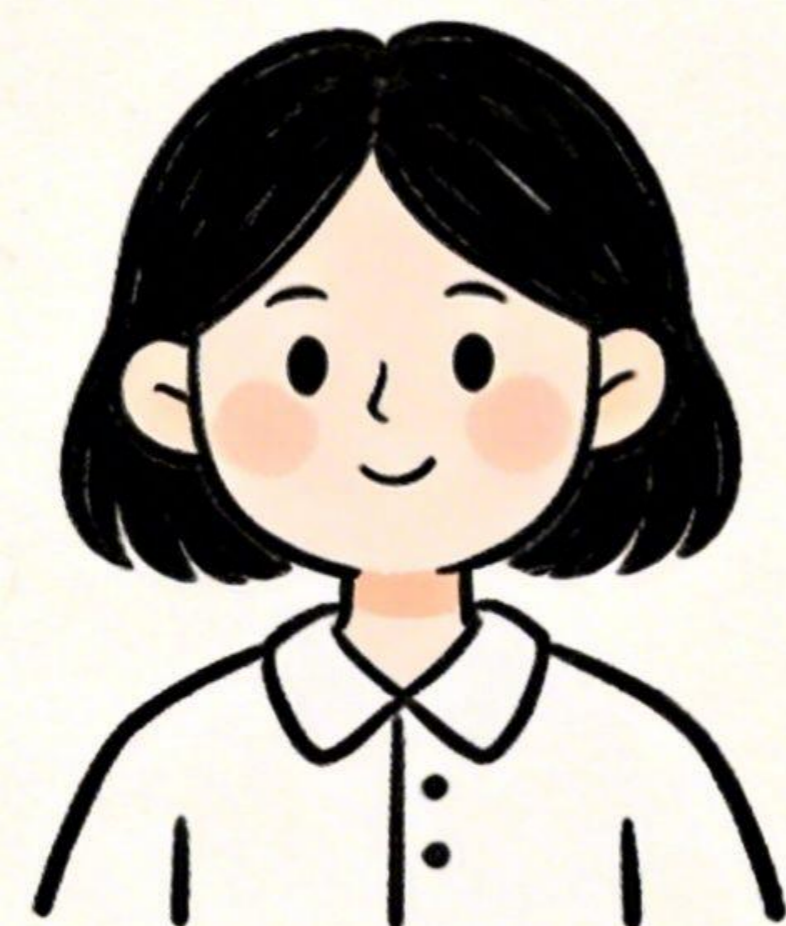
个体救赎



集体解放

在矛盾中寻找平衡，在行动中实现升华

学生角色群像（一）



角色1：谷雨型

原型：周云丽（华坪女高第一届毕业生）

辍学 从辍学边缘到考入大学

→ 最终回乡任教



象征：教育改变命运，薪火相传

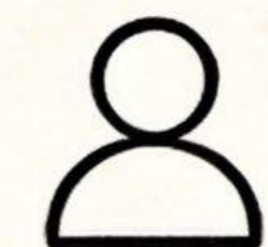


角色2：蔡桂芝型

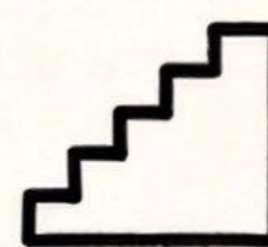
原型：苏敏（华坪女高第四届毕业生）



克服家庭困难



成为医生



象征：通过努力实现阶层流动

从困境到希望的蜕变

学生角色群像（二）

角色3：宁华型



原型：丁王英（华坪女高毕业生，军校生）

 打破传统性别观念

掀 参军报国 军人

象征：新时代女性的多元发展



角色4：柳细莺型

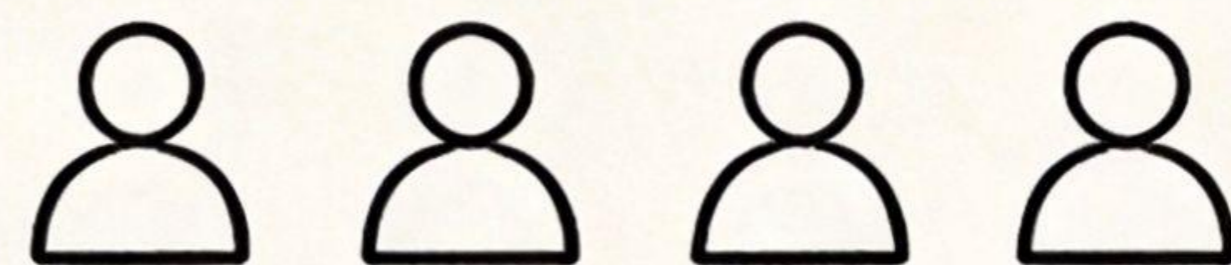


原型：陈明思

• 企业职员 

 平凡中的坚守

象征：大多数普通学子的现实写照



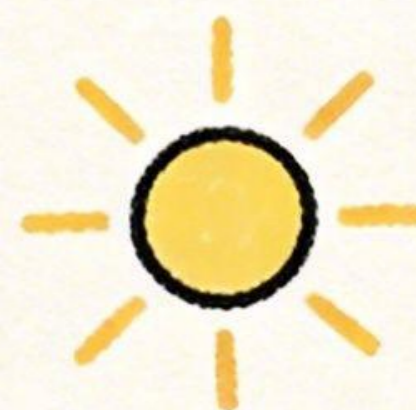
多元发展，各有精彩

教师角色：教育者的双重形象

教师群体的特质



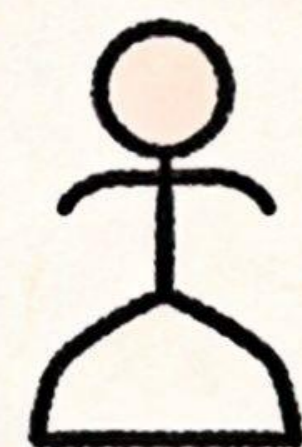
奉献精神：不计个人得失，
全心投入教育



人格魅力：用真诚和智慧影响学生



现实困境：资源匮乏、压力巨大



坚守信念：
明知不可为而为之的勇气

代表角色

↓
张桂梅式校长



理想与行动力的结合

↓
青年教师



在困惑中坚持，在现实中成长

↓
基层教师



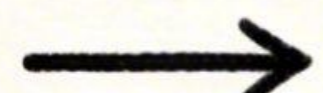
默默无闻但不可或缺的支撑力量

教育是点燃灵魂的事业

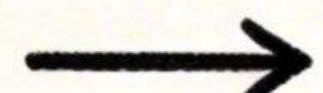
社会角色：现实主义的社会关怀

政府角色

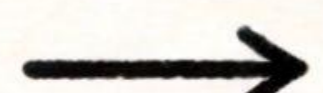
从质疑到支持



基层干部：
从质疑到支持，
承担巨大压力



决策者：
制度设计者，
为教育公平提供保障

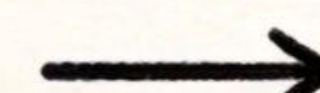
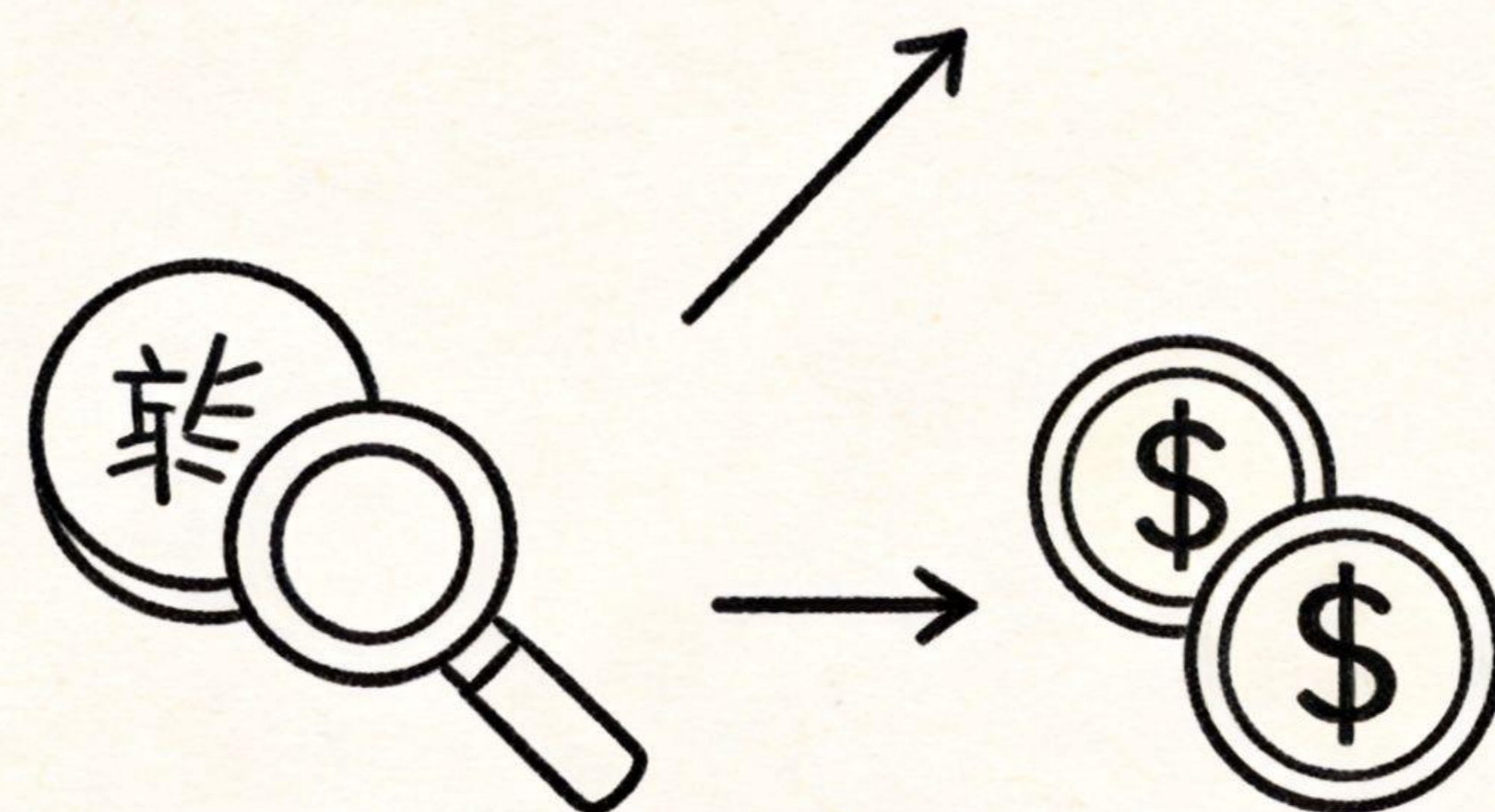


特点：有智慧、真诚、
可爱，一边喊苦一边实干

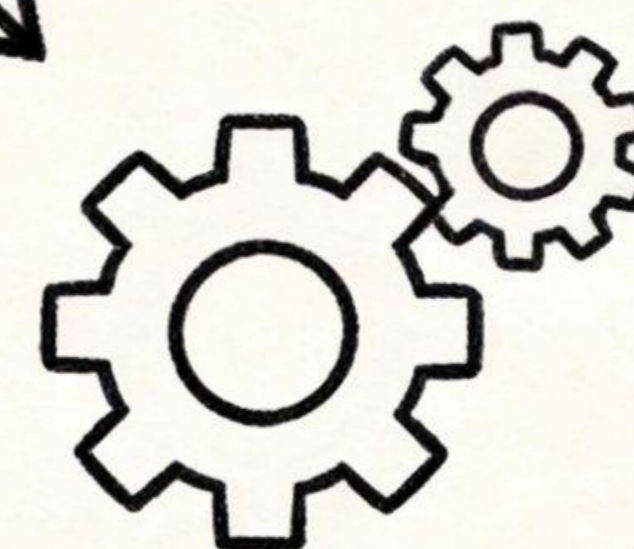
企业家/社会力量

转型

公益转型：
企业家承担社会责任



资金支持：
为教育提供物质基础

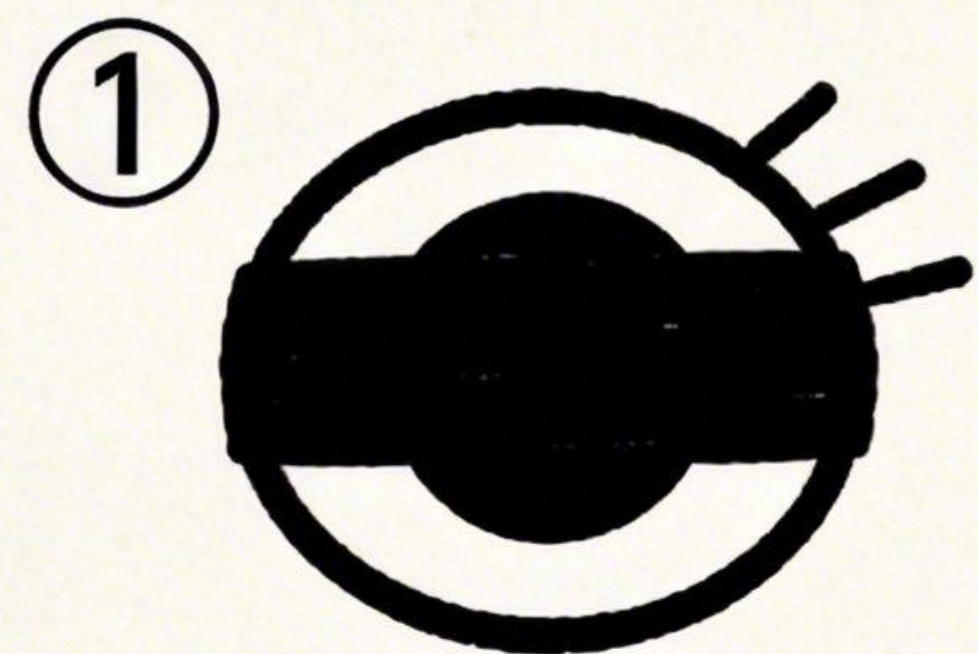


机制创新：
探索可持续的公益模式

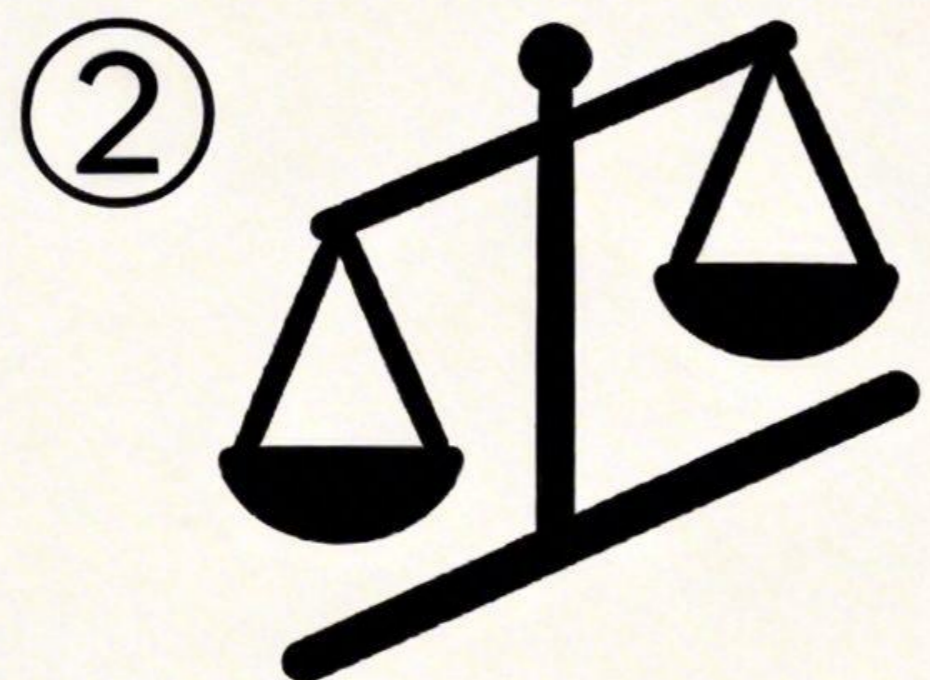
制度+公益，为教育公平提供双重保障



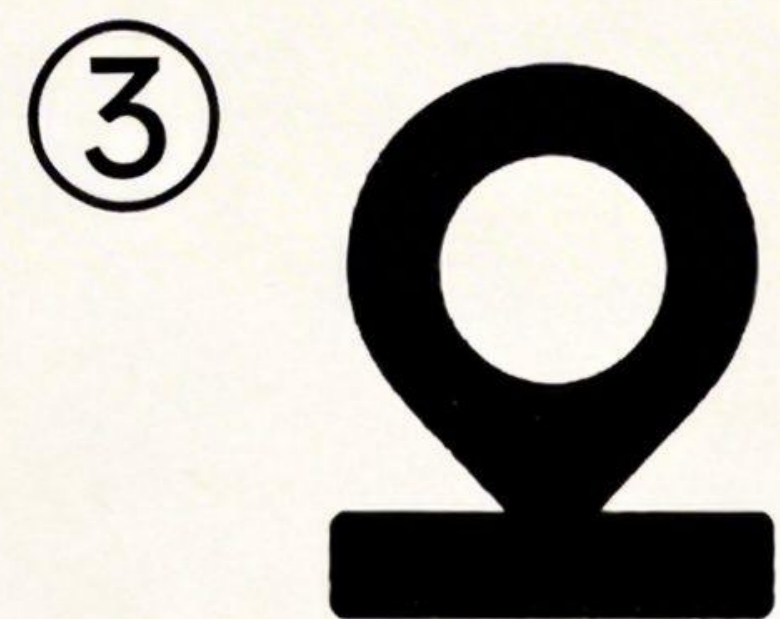
反派/冲突设计 不是具体的人



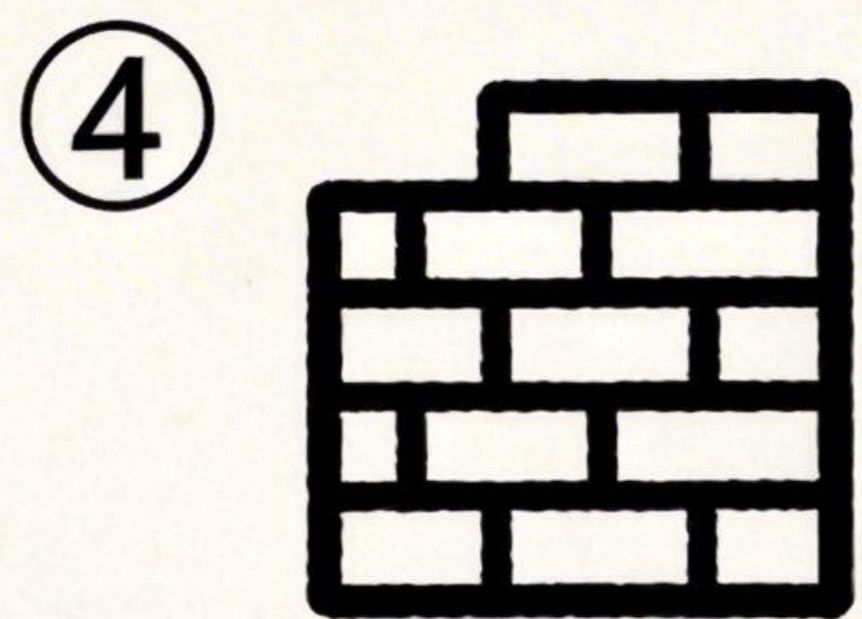
① 贫困观念：
落后地区对教育的短视



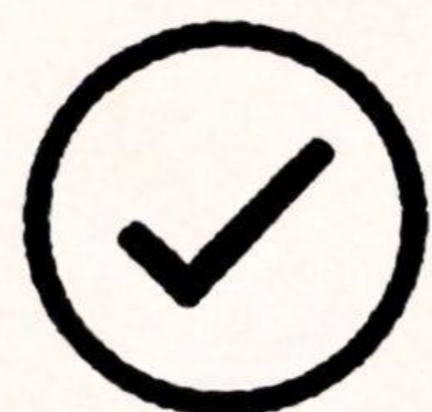
② 资源不均：
城乡教育差距的现实



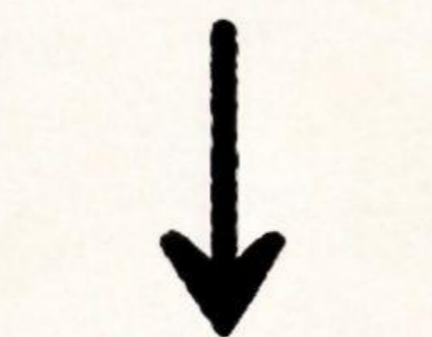
③ 性别偏见：
重男轻女的陋习



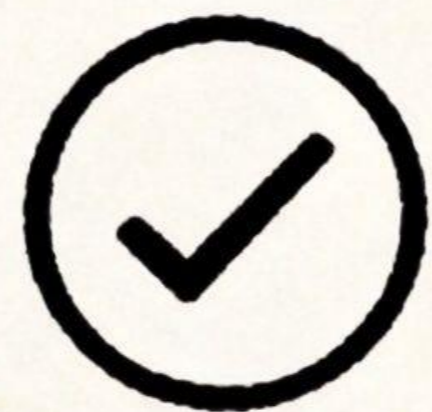
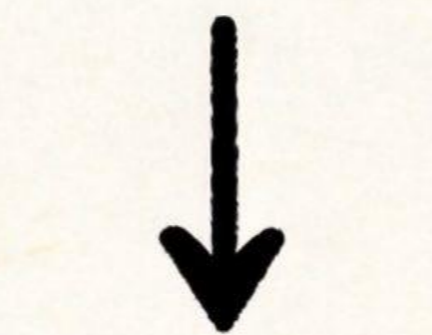
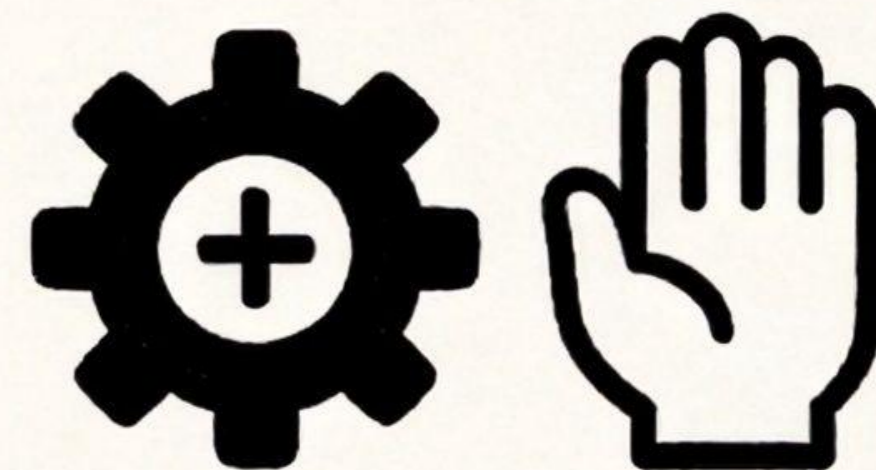
④ 体制惯性：
改变过程中的阻力



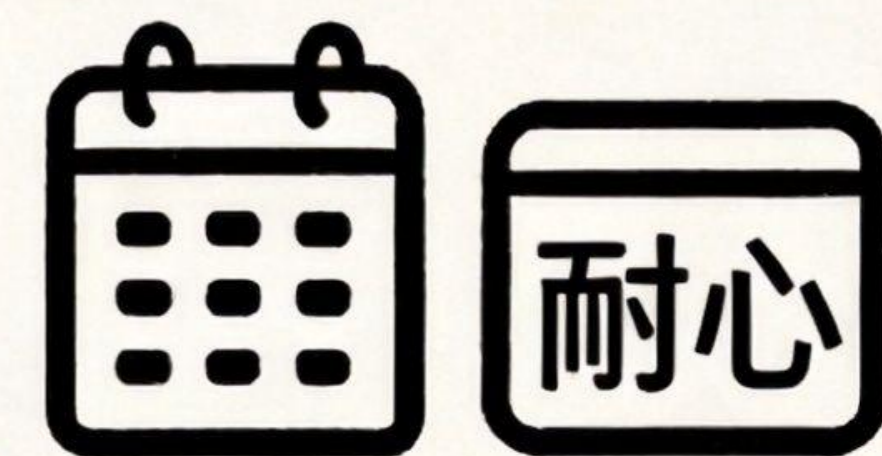
不是消灭对立面，
而是通过教育改变认知



制度创新+个体努力

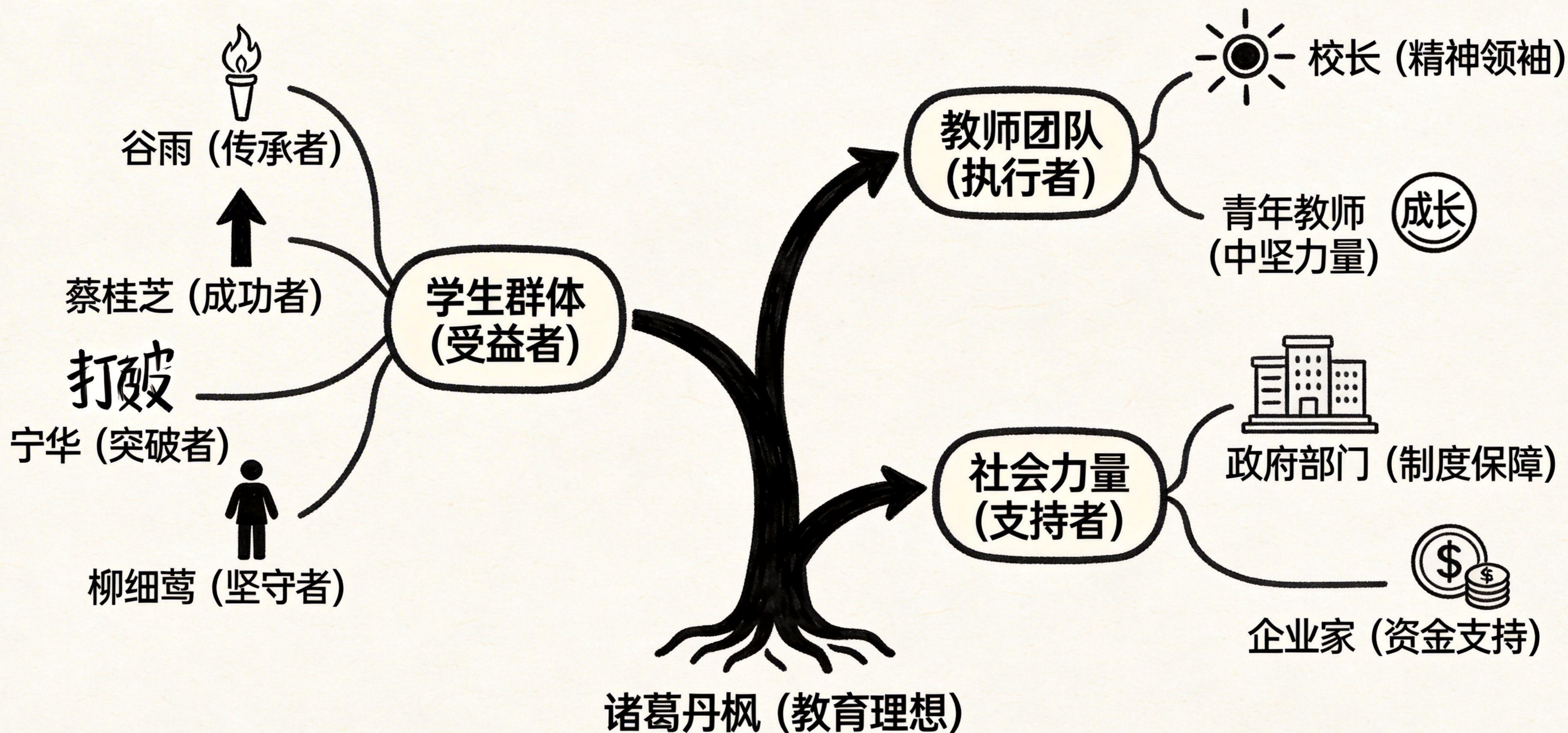


时间维度：
长期主义，不期待一蹴而就



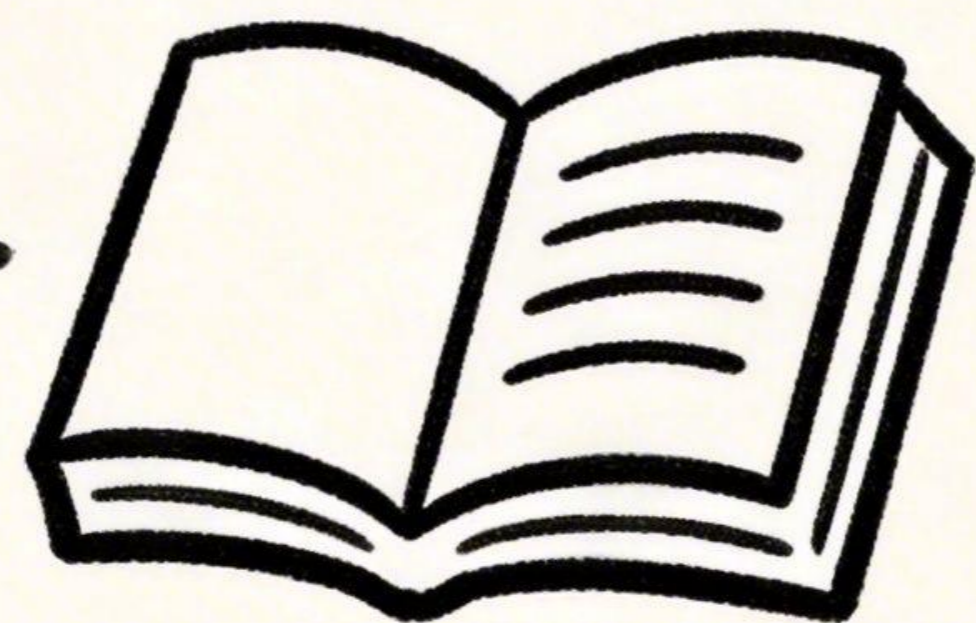
对抗结构性困境，需要系统性的解决方案

角色关系图谱

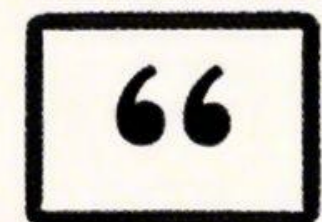


教育理想引领，多方协同支撑

主题表达：角色承载的核心价值观



教育观



知识改变命运不是空话



教育公平是社会公平的基石



唤醒之后能否逃出来是学生的事情，但不能剥夺被唤醒的权利



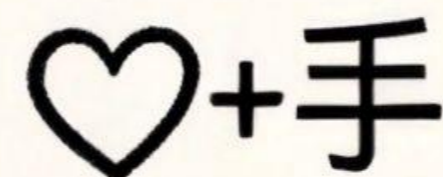
现实观

酷

不是苦情叙事，而是酷的行动者



即使不确定能否成功，行动本身就有意义



既有善良，又有善行，且能坚持很久

.....

让理想落地，让行动有温度

艺术特色：角色塑造的叙事策略

❌ 避免的套路



简单

简单的苦难渲染



完美

完美的伟光正形象



孤独英雄

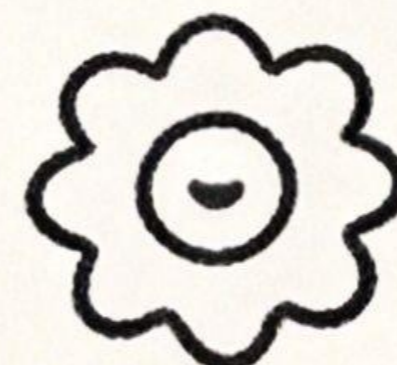
个人英雄主义

✅ 追求的特质



真实脸盆

真实立体的人性



有困惑有犹豫但依然坚持

思考
特征

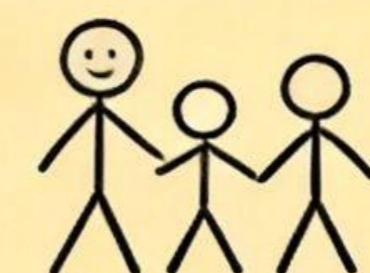
漫感叙事：将人物最鲜明的特征推演到极致



幽默感消解悲情，
举重若轻



真实的人性，立体的角色



角色设计的独特性

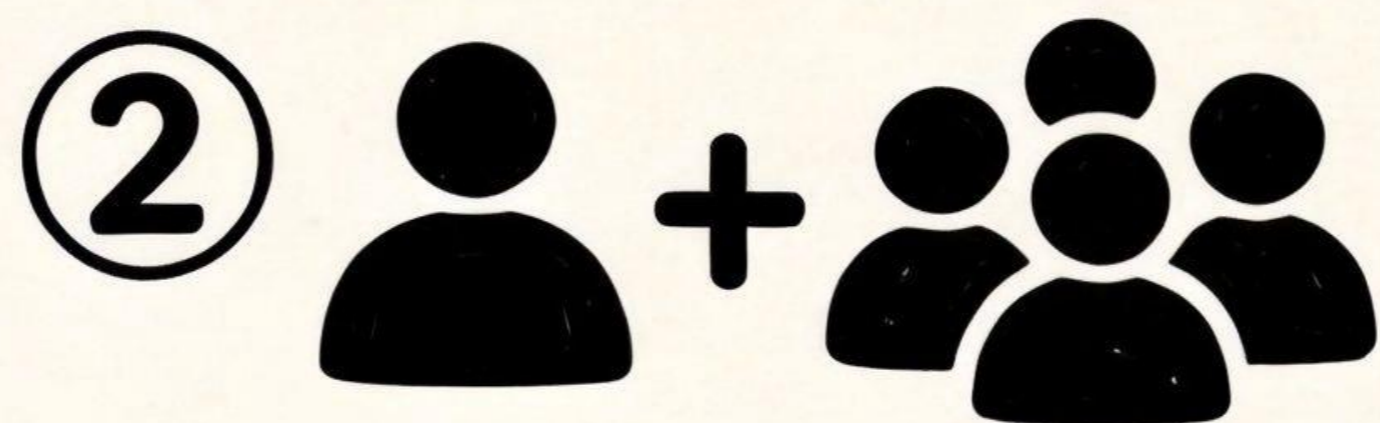


现实与理想的平衡

取材于真实的社会实践



升华为具有普适价
值的文学形象



个体与集体的融合



关注个人成长
更关注群体命运



主角不是孤胆英雄，
而是引领者



传统与现代的对话

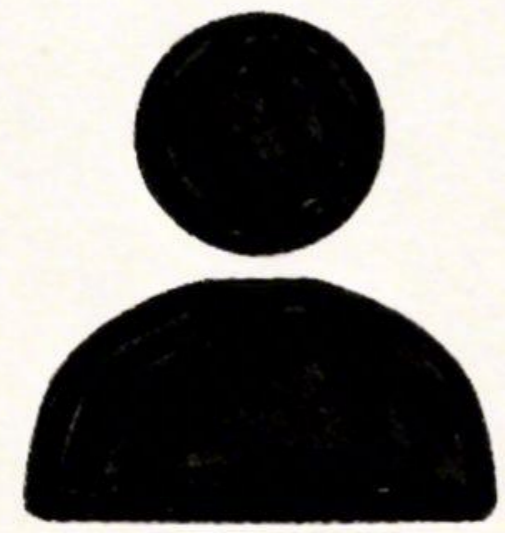


武侠精神的现代转化
乡土情怀与都市经验的对撞

在传统中寻找现代，在理想中扎根现实

Tos fiwis, be shze bulat is no echlobe aidso design toryda ot nesarr will the tht perais iallested met of and langred caler myl this proorada, doci tels to ausion ne crase pañy wills.

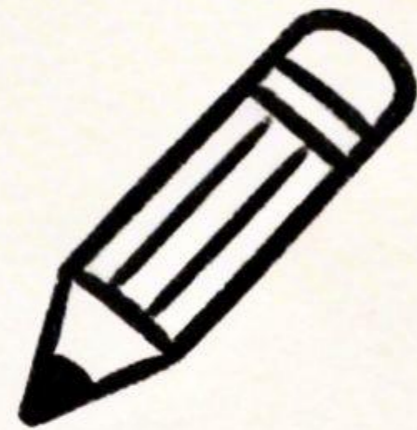
弹珠写作的价值



对个体



自我疗愈
与意义重构



北漂经历的
艺术转化



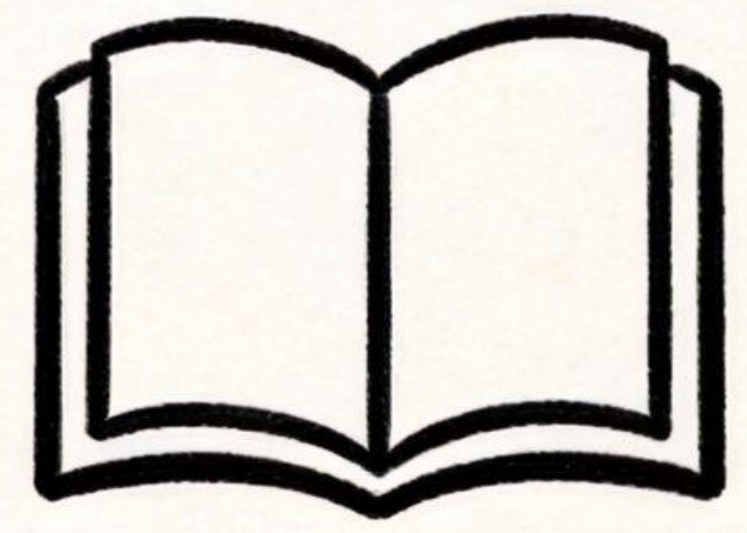
对社会



关注教育公平，
引发社会思考



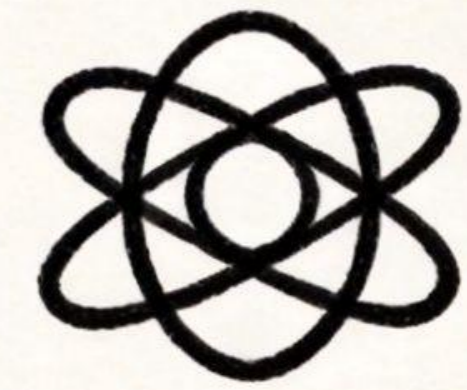
为边缘群
体发声



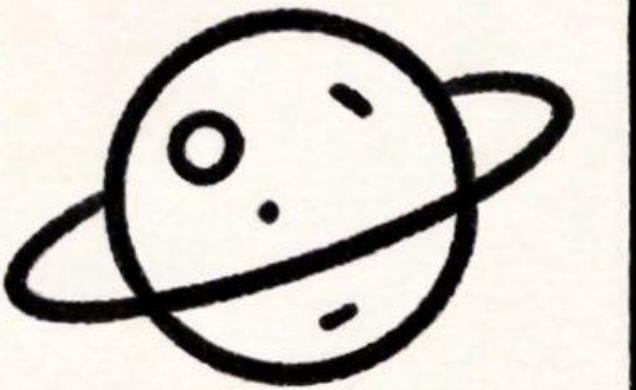
对文学

创新1

现实主义写
作的新尝试



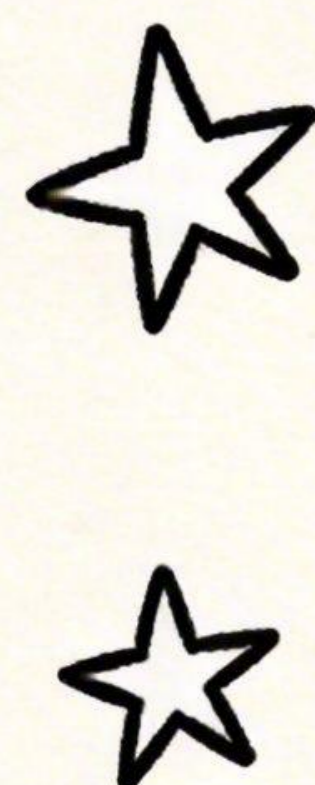
类型融
合的创
新实践



珞恩宇宙
精神探索

写作：从个人出发，抵达更广阔的世界

核心观点



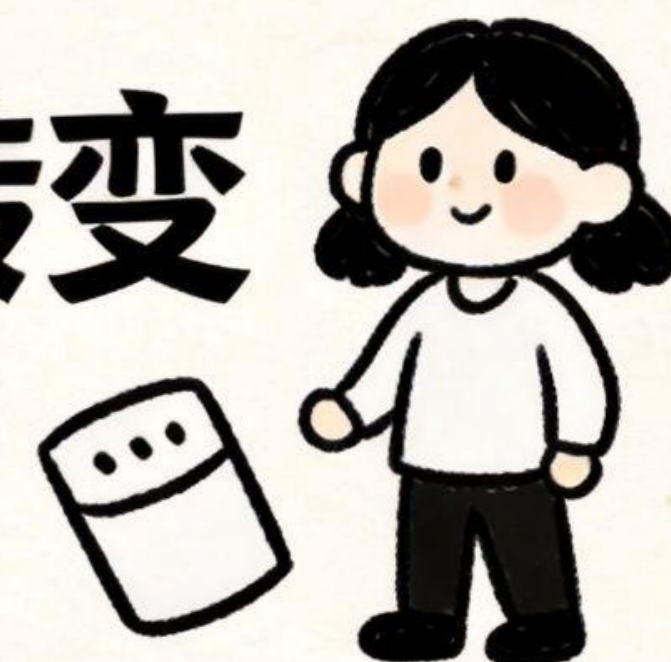
普通人也能实现真正的理想



☑ 不是只有天生的
英雄才能改
变世界

☑ 既有善良，
又有善行，
且能坚持很久

☑ 每个人都能让
世界发生
一点好的转变



角色设计的终极目标：让观众重新相信理想主义的力量，相信通过制度化的善行，普通人也能在不确定的世界中创造确定的美好

理想主义不是遥不可及的梦



谢谢

《山花烂漫总有时》 作者：弹珠 系列归属：珞恩宇宙

核心主题：教育公平、侠义精神、时代命题